

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №49»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ № 49 г. Салавата

О.А. Дмитриева

Приказ № 158 от 11.09 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
дошкольного образования  
художественной направленности  
(обучение основам хореографии)  
для детей 5 - 6 лет**

Автор - составитель:  
воспитатель  
Баландина В.А.

СОГЛАСОВАНО  
на общем родительском собрании  
МАДОУ № 49 г. Салавата  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МАДОУ № 49 г. Салавата  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

Салават

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы -художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю,

так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Программа по хореографии носит **художественно - эстетическую направленность** и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под ред. А.И.Бурениной.

**Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.**

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

**Образовательные:**

-изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;  
-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

#### **Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; - воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; -воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

### **ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Формы организации деятельности занимающихся.**

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

#### **Формы проведения занятий.**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа; -игра; -экскурсия;

- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник; -концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

#### **Методы:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

#### **Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.**

| Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность нервно-процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
|---------------|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|----------|--------|------------------------------|-----------------------|----------------------|
|               |               |                     |                                                     |                       |          |        |                              |                       |                      |

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

**Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.**

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Пример оценки детей 7-го года жизни:**

**высокий** — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**средний** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**низкий** — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**высокий** - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

**средний** - если выполняет с некоторыми подсказками.

**низкий** - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети 6-7 лет должны уметь:

### 1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием ко-

лена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с при-топом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам;**

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

### ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ДЕТИ 6-7 ЛЕТ)

| месяц    | № занятия | Тема                                                     | Часы |
|----------|-----------|----------------------------------------------------------|------|
| Сентябрь | 1         | «Давайте познакомимся!»                                  | 2    |
|          | 2         | «Давайте познакомимся!»                                  | 2    |
| Октябрь  | 3         | Упражнения с осенними листьями.                          | 2    |
|          | 4         | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками | 2    |
|          | 5         | Танцевальная композиция с зонтиками                      | 2    |
|          | 6         | Танцевальная композиция «Осенний парк».                  | 2    |
| Ноябрь   | 7         | Танцевальный этюд «Лирический».                          | 2    |
|          | 8         | Танцевальный этюд «Кукла».                               | 2    |
|          | 9         | Танцевальный этюд «Аквариум».                            | 2    |
|          | 10        | Танцевальная композиция «Игра с мячом».                  | 2    |
| Декабрь  | 11        | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».                   | 2    |
|          | 12        | Танцевальный этюд «Снеговиков».                          | 2    |
|          | 13        | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».              | 2    |
|          | 14        | Танцевальная композиция «Старинная полька».              | 2    |
| Январь   | 15        | Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».       | 2    |
|          | 16        | Выступление в младших группах                            | 2    |
|          | 17        | Танцевальная композиция «Игра с мячом».                  | 2    |
|          | 18        | Выступление для родителей                                | 2    |
| Февраль  | 19        | Танцевальный этюд «Танец Богатырей»                      | 2    |
|          | 20        | Танцевальный этюд «Менуэт».                              | 2    |
|          | 21        | Танцевальная композиция «Морячка».                       | 2    |
|          | 22        | Танцевальная композиция «Полька»                         | 2    |
| Март     | 23        | Танцевальный этюд «Парный танец»                         | 2    |
|          | 24        | Танцевальный этюд «Танец тройками»                       | 2    |
|          | 25        | Танцевальный этюд «Аэробика»                             | 2    |
|          | 26        | Танцевальный этюд «Барбарики»                            | 2    |
| Апрель   | 27        | Танцевальный этюд «Свежий ветер»                         | 2    |
|          | 28        | Танцевальный этюд «Давай потанцуем»                      | 2    |
|          | 29        | Танцевальная композиция «Полонез»                        | 2    |
|          | 30        | Танцевальный этюд «Стрелки часов»                        | 2    |
| Май      | 31        | Танцевальный этюд «Танец тройками».                      | 2    |
|          | 32        | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»               | 2    |
|          | 33        | Танцевальный этюд «Медленный вальс»                      | 2    |
|          | 34        | Танцевальная композиция «Вальс»                          | 2    |
|          |           | Итого:                                                   | 68   |

О.А. Дмитриев